**CONFERENCES ZOOM 3ème cycle – Mars 2021**

**15 mars 10h30 : Matisse, comme un roman**

Michèle

Présentation rétrospective de l’œuvre de Matisse (1869-1954) avec comme fil conducteur ses écrits mais surtout le livre éponyme écrit par Louis Aragon et paru en 1971, 30 ans après leur 1ère rencontre. L’occasion pour nous de redécouvrir l’importance fondamentale de l’artiste dans l’art du XXème siècle.

**23 mars 17h30 : Les frères Morozov et l’Art Moderne**

Katarina

Dans l’histoire des collections russes, le milieu du XIXème siècle est une période charnière : la  classe des marchands et des industriels fortunés entre en scène, et Moscou et la province reprennent la main. Ceux qui parviennent à constituer d’importantes  collections se sont souvent enrichis grâce au textile, comme  les frères Morozov, **Michel(1870-1903)** et surtout **Ivan (1871-1921),** qui  voit dans la collection  d’art un « répit dans sa vie d’affaires si monotone » !

Ils vont faire découvrir l’impressionnisme aux Russes puis se passionnent pour des peintres modernes comme Cézanne, Gauguin et Matisse.  Ivan commande à Bonnard un triptyque destiné à être placé sur le palier supérieur du grand escalier de son hôtel moscovite et à Maurice Denis cinq panneaux consacrés à l’histoire de Psyché pour le salon de musique. Les pièces majeures de cette collection sont attendues à la Fondation Vuitton au printemps 2021, croisons les doigts !

**Fin mars /début avril : L’œil de Malraux**

Hélène

La notoriété d'André Malraux est grande, aussi bien comme écrivain engagé qu'en tant qu'homme d'Etat. On connaît peut-être moins ses essais d'histoire de l'art et la modernité de sa vision esthétique. André Malraux fut assurément un critique d'art visionnaire et un promoteur hors pair des échanges culturels. Nous découvrirons la qualité de son regard artistique par des exemples concrets.